

DAS WESEN DER WIRKLICHKEIT

ANSCHAUEN

MATTHIAS VON TESMAR

Das Auge findet keinen Halt. Im raschen Schwenk des Bildes sieht es vage etwas Trennendes, einen Zaun, eine Hinterhof-Szenerie, um wenige Sekunden später, in einer Doppelbelichtung, die Schemen des Heiligen Paares und die MRT-Reproduktion eines Schädel-Querschnitts zu erfassen. Der Schädel bleibt im Bild, wird vertikal gestaucht, die frei werdende horizontale Fläche zeigt Linien, Gleise. All dies zunächst farblich sehr zurückgenommen, am Rande der Schwarzweiß-Skala solarisiert. Dann, nach 30 Sekunden, der erste harte Schnitt: für den Bruchteil einer Sekunde ein grinsender Gnom.

Zu viel für 30 Sekunden? Oder ist der Auftakt zu Annegret Bleisteiners Video „Künstlergeist“ eine visuelle Herausforderung, die sich an der Wirklichkeit bemisst? Tatsächlich entspricht das auf der Projektionsfläche Gezeigte der Wahrnehmung unserer Alltagswelt. Nie erleben wir nur den Weg, auf dem wir gehen, stets ist das Bewusstsein zwischen Natur, Kultur und Individuum beschäftigt, bezieht sich auf jüngst Erlebtes und ganz Vergangenes. Assoziative Momente korrespondieren mit rationalen Zu- und Beiordnungen. So wird jedes Unterwegs-Sein, mag die Distanz auch noch so gering sein, Bewusstseinsarbeit. Das Video ist Teil einer gleichnamigen Installation, die es visuell erweitert, wie auch ästhetisch erdet. Der zentralen Projektion ist eine weitere beigeordnet, sowie einige kleinere Monitore. Letztere zeigen das Rohmaterial, aus dem die selbstständige Einkanalarbeit hervorgegangen ist. Konsequentermaßen vermitteln sich so Stufen der Wahrnehmung. Die Künstlerin erlebt die sie umgebende Welt, filmt, sammelt und - filtert. Dieses Vorgehen ist geleitet vom Interesse einer autobiografischen Befragung: Wie komme ich als Künstlerin zu dem, was ich mache? Um dieser Frage nachzugehen, folgt Annegret Bleisteiner ästhetischen Mustern, die auch andere ihrer Arbeiten prägen: Komplexe Kompositionen digitaler Bildschichten beleuchten politische, ökonomische und kulturelle Befindlichkeiten. Der installative Kontext überführt das Material in einen neuen Raum, in dem assoziierte Objekte der Arbeit ein strukturelles Fundament geben.

SEEING THE ESSENCE

OF REALITY

MATTHIAS VON TESMAR

The eyes are unable to find a focus. In the fast sequences of the pictures something dividing like a fence is vaguely recognizable, and then a courtyard. Seconds later there is a double exposure of the apparition of the Holy Couple with an MRT image of the cross-section of a head. Then, the couple now having disappeared, a close-up of the head vertically compressed, and the freed-up horizontal space reveals lines, rails. All is at first in very subdued colors, solarized at the margin of the black and white scale. After 30 seconds the first strong cut: for the fraction of a second the sudden apparition of a grinning gnome.

Too much for 30 seconds? Or is the beginning of Annegret Bleisteiner's video Künstlergeist, her artistic spirit, a visual challenge claiming to measure up to reality? The projected images do indeed

correspond to the perception of our everyday world. We never perceive just the path we are on: our consciousness is constantly occupied by nature, culture, and the individual, is focusing on events recently experienced and those long gone. Associative moments correlate with rational attributions and classifications. Thus every relocation, even with a short distance, is work for our consciousness. The video is part of an installation of the same name, which expands it visually and grounds it esthetically. The central monitor is complemented by another monitor and several smaller monitors. The smaller monitors show the raw footage from which the independent one-channel work was created. In this way various levels of perception are shown. The artist experiences the world around her, she films, collects, and then filters. This approach derives from an interest in autobiographical inquiry: as an artist, how do I arrive at what I do? To answer this question, Annegret Bleisteiner follows esthetical patterns that influence her other works as well: complex compositions of layered digital images illuminating various political, economic, and cultural sensibilities. The installation context transfers the material into a new space, where associative objects provide a structural base for the work.